

Cómo dibujar rostros Paso a Paso

Dibujo de un rostro humano es de los temas más difíciles y complicados en el arte. Dibujo de un rostro humano requiere que el artista se centre en las líneas que forman la cara más bien que toda la cara. Permítase el tiempo y la práctica y que sin duda será dominar el arte de dibujar un rostro humano. Por el momento vamos a ir a través de la guía paso a paso que puede desempeñar el papel de la fundación para su práctica.

1-Iniciar con el dibujo de un óvalo que se fuera de la cara que se está dibujando. En caso que usted está dibujando a partir de un modelo, dibujar la forma de la parte frontal de la cabeza. Recuerde que algunas personas han señalado o líneas de la mandíbula cuadrada, que no puede exigir un óvalo perfecto.

2-Ahora crear una red mediante la reducción de una línea vertical y horizontal en la cara. Cada cuadrícula representa alrededor de una cuarta parte de la cara. La línea horizontal le ayudará con los ojos y la línea vertical que le ayudará a mantener la nariz y la boca en la misma línea.

3-Hacia la parte inferior de la cara dibuja una línea horizontal a medio camino entre el centro y la parte inferior de la barbilla. Esta es la línea donde la nariz se va a terminar.

4-Ahora dibuja otra línea horizontal a mitad de camino entre la línea de la nariz y la barbilla. Esto representa el centro de la boca.

5-Divide toda la línea horizontal principal en 5 partes iguales de los cuales la parte central albergará el centro de la intersección es decir, la cara entre los ojos.

6-Preste atención a la línea del cabello y sacar luz a grandes rasgos para el cabello.

7-Ahora muy a la ligera dibujo de las cejas, las arrugas o líneas de expresión.

8-No se concentre en ser perfecto. No hay tal cosa como un rostro perfecto en la realidad también. Poco a poco la práctica facilitará las cosas para usted.

Parte 1 Bocetos

Para dibujar siempre se tienen que tener guías, hasta para los mejores es difícil empezar un dibujo sin boceto, pues es lo que nos ayuda a poner todo en su lugar.

Las personas tienen muchas maneras de hacer un boceto, los que ya están avanzados lo hacen muy simple y los principiantes necesitan de un boceto más complejo, por así decirlo. En esta primera parte, sólo explicaré cómo hacer un boceto, pues es la base de todo dibujo.

Sin embargo antes de dibujar en sí, debes asegurarte que tu mano esté suelta... ¿A qué me refiero con que esté suelta? A que no debe estar rígida o tensa, sino tener bastante movimiento, de manera que si dibujas un círculo sin apoyar tu mano en nada, te salga como un círculo

Si no es así, pues esto se logra fácilmente haciendo círculos, o también pueden ser elipses u óvalos como comúnmente los llaman.

Otro dato es que tienes que tomar el lápiz como a 2 centímetros de la punta, no como usualmente lo haces sino apoyando el lápiz en el dedo medio y sosteniéndolo con el pulgar y el índice, de manera que el meñique y el anular queden libres. Esto es para que la mano esté más libre, y también para obligarte a tener más control sobre tu mano.

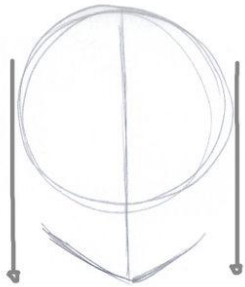
Para hacer un boceto lo primero es dibujar un círculo:



Después debes trazar una línea en el centro, de arriba hacia abajo, y que sobrepase el círculo, algo así como un tercio de lo que mide este último. Esta línea puede variar dependiendo de cómo quieras que tu dibujo sea.



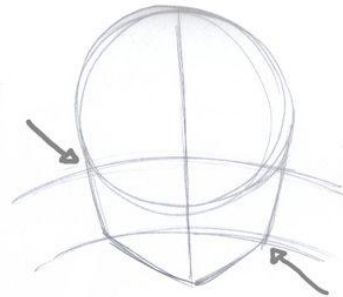
Continúas con 2 líneas que forman el mentón, estas deben salir de abajo de la línea que acabamos de dibujar, de estas no te puedo dar medida exacta, pues también varían con el dibujo, así que tienes que calcular su ángulo, ni muy arriba ni muy abajo, y tener en cuenta que su largo no debe sobrepasar el círculo, en la imagen se muestran dos líneas que simulan por así decirlo el ancho del círculo, como ves, las líneas del mentón no llegan a estas otras líneas, más bien quedan un poco antes de ellas.



Luego se termina el mentón, con otras dos líneas que se juntan con el círculo, como lo señalan esas flechas.



Seguimos con las guías de los ojos y las orejas, mira bien de donde salen, la de abajo tiene que pegar con la unión de las líneas del mentón, y la de arriba tiene que pasar por donde se junta el círculo con las líneas que acabamos de dibujar del mentón.



Lo que queda es dibujar el cuello, el cual se debe calcular también, y las orejas que tienen aproximadamente el tamaño de las últimas líneas que hicimos.

